

ORGANO e ...

Febbraio - Maggio 2024

San Carlo al Lazzaretto

Largo Fra' P. Bellintani 1, Milano

Martedì 6 febbraio - ore 19:00 replica ore 21:00

Ingresso libero su prenotazione dal 1° febbraio

ore 19 <https://unimi060224ore19.eventbrite.it> - ore 21 <https://unimi060224ore21.eventbrite.it/>

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

Giovanni Battista Mazza, direttore - Aleksandr Volkov, organo

Musiche di Puccini, Bossi, Grieg

Mercoledì 6 marzo - ore 20:30

Ingresso libero ad esaurimento posti

Puerorum Concertus

I Piccoli Musicisti

Direttore Mario Mora

Martedì 16 aprile - ore 19:00

Ingresso libero ad esaurimento posti

Rosetón

Ludovica Mosca, nacchere - Nadal Roig i Serralta, organo

Musiche di Bach-Reger, Thomàs, de Falla, Franck, Guridi

Martedì 14 maggio - ore 19:00

Ingresso libero ad esaurimento posti

Virgo Dei Genitrix

Andreana Pinna, saxofono - Giovanni Goggi, organo

Musiche di Liszt, Ferrando, de Lioncourt, Michat, Dupré, Piazzolla, Auberson

ORCHESTRA UNIMI <https://orchestra.unimi.it/>

Fondata nel 2000, grazie soprattutto alla volontà dell'allora rettore Paolo Mantegazza, l'Orchestra UNIMI si è negli anni distinta sia per la peculiarità del suo progetto nella realtà universitaria italiana sia per l'attività di divulgazione nella realtà musicale cittadina.

Inizialmente formata da studenti della Statale, che allo studio in Ateneo affiancavano anche studi di Conservatorio, si è in seguito definita come orchestra giovanile che offriva, a musicisti ancora studenti o appena diplomati in Conservatorio, un'attività di formazione propedeutica alla professione in orchestra: a partire dalla Stagione 2021-22 l'Orchestra UNIMI, ridefinendo il suo ruolo, si configura come una compagine di professionisti.

Dal giugno 2021 infatti la gestione dell'Orchestra UNIMI è stata presa in carico dalla Fondazione UNIMI, lo strumento dell'Università degli Studi di Milano finalizzato a costruire, attraverso la consulenza, la formazione e lo sviluppo di competenze e servizi manageriali, il dealflow accademico in materia di innovazione. Parimenti l'Orchestra UNIMI si interfaccia con la nuova Direzione Innovazione e Trasferimento delle Conoscenze di Ateneo (DIVCO), che persegue la finalità di garantire che il patrimonio di conoscenze e i prodotti della ricerca, i beni di rilievo culturale e artistico, le iniziative di sostegno all'innovazione, all'educazione, alla divulgazione e alla consapevolezza civile, siano promossi e valorizzati presso gli stakeholder sociali: e in questo contesto, nella proposta di programmi e iniziative in ambito culturale e sociale che favoriscano le relazioni con il territorio, l'attività dell'Orchestra UNIMI rientra appieno nel programma di Ateneo di Terza Missione, mettendo a disposizione della comunità universitaria e cittadina un'attività di programmazione e promozione musicale. Il lavoro artistico dell'Orchestra UNIMI, che si realizza in regolari stagioni concertistiche e che sino alla Stagione 2020-21 si è svolto sotto la direzione musicale di Alessandro Crudele, ha negli anni riservato, oltre che al repertorio sinfonico classico, attenzione alla musica contemporanea: l'Orchestra ha ospitato, tra gli altri, John Axelrod, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista, Umberto Benedetti Michelangeli, Kolja Blacher, Mario Brunello, Bruno Canino, Tito Ceccherini, Enrico Dindo, Ingrid Fliter, Michele Gamba, Giovanni Gnocchi, Viviane Hagner, Karl Leister, Gerhard Oppitz, Fazil Say, Alessandro Taverna, Milan Turkovic e Lilya Zilberstein, avendo anche la possibilità di esibirsi in sale di prestigio come la Tonhalle di Zurigo, il Gewandhaus di Lipsia e il Teatro Olimpico di Vicenza.

A partire dalla Stagione 2022-23, Sebastiano Rolli ha assunto il ruolo di Direttore musicale dell'Orchestra UNIMI.



Orchestra UNIMI



Giovanni Battista Mazza

Giovanni Battista Mazza

Giovanni Battista Mazza si forma presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano: organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. È oggi principalmente direttore d'orchestra e organista, ma da sempre sceglie di vivere la musica nelle sue diverse possibili espressioni. Facendola: alla guida di orchestre e ensemble (con un'attività che si è spinta negli Stati Uniti, in America latina e in tutta Europa) ma anche come interprete all'organo, suo strumento di elezione. Costruendo occasioni per farla: a Milano è fondatore e direttore dell'Orchestra Giovanile Paul Harris e ideatore degli appuntamenti musicali “Organo e...” in San Carlino, la storica chiesa manzoniana di S. Carlo al Lazzaretto, mentre a Sondrio, sua città natale, da molti anni è una delle principali anime dell'organizzazione musicale (direttore del Circolo Musicale, impegnato nel restauro e nella riapertura del Teatro Sociale). Infine, scoprendola e studiandola: è responsabile della riscoperta, dopo cento anni, di brani inediti e ineseguiti di Ottorino Respighi, e più in generale dedica particolare interesse al repertorio sinfonico italiano poco frequentato (ha diretto nel Duomo di Milano il Concerto op. 100 per organo e orchestra di Marco Enrico Bossi, che da cinquant'anni non veniva eseguito in questa città). Fra gli enti che lo hanno ospitato in Italia vi sono l'Arena di Verona, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Milano Classica, il Teatro Comunale di Ferrara, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, I Solisti Aquilani. Ha effettuato registrazioni per diverse emittenti radiofoniche e televisive ed è presente in campo discografico con incisioni dedicate a Bach e al '900 italiano. In entrambe le vesti di direttore e organista, Giovanni Battista Mazza (a suo tempo allievo di composizione di Niccolò Castiglioni) dedica un'attenzione particolare alla musica d'oggi: è stato il destinatario, fra l'altro, di prime esecuzioni assolute di Paolo Castaldi, Carlo Galante, Marco Molteni, Arvo Pärt. Anche il repertorio operistico, oltre a titoli quali Bohème (sua opera d'esordio), Così fan tutte, L'Elisir d'amore, Madama Butterfly, La Traviata, Cavalleria rusticana, comprende lavori contemporanei come Ulisse innamorato di Giovanni D'Aquila e Sebastiano Cognolato, diretto all'Arena di Verona. Di recente pubblicazione sono le sue trascrizioni per orchestra di brani pianistici del primo '900 del compositore milanese Aldo Finzi e della Salve Regina di Puccini, nonché la sua trascrizione per organo (edita da Universal) di Spiegel im Spiegel di Arvo Pärt. Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e tiene lezioni e masterclass di direzione d'orchestra al Berry College University of Georgia (USA). Giovanni Battista Mazza crede nel valore spirituale del far musica, momento di conoscenza e luminoso strumento di ricerca e condivisione.

Aleksandr Volkov

Nel 2022, Aleksandr Volkov si è diplomato con lode presso il Mikhail Glinka Choir College di San Pietroburgo nelle materie di organo (prof.ssa Irina Rozanova), pianoforte (prof.ssa Anna Spagina), direzione vocale e corale (prof.ssa Vera Petrova). Nello stesso anno ha iniziato gli studi di organo presso l'Università delle Arti di Berlino (classe del Prof. Paolo Crivellaro). Durante gli studi universitari, Aleksandr ha partecipato come cantante alla produzione di *Guerra e pace* di Sergej Prokofiev al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.

È vincitore di numerosi concorsi organistici, come il "Secondo Concorso Organistico Giovanile All-Russian" di Saratov, il "Vivat Musica" di Mosca, dove ha vinto il 1° premio, e il "6° Concorso Organistico Internazionale Alexander Goedicke" di Mosca, dove ha ricevuto il 2° premio.

Aleksandr svolge un'attiva attività concertistica in Germania, Russia, Finlandia e Slovenia come solista e come cantino di orchestre da camera.



<https://www.piccolimusici.it/>

Il Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (Bergamo), diretto fin dalla fondazione da Mario Mora si è costituito nel 1986 espressione della Scuola di Musica omonima.

Nella sua intensa attività artistica il Coro è stato invitato a tenere concerti nell'ambito di importanti festival corali internazionali: Festival Europeen de Chorales d'Enfants, Festival des Choeurs Laureats e Festival d'Ambronay in Francia; Festival Europeo di Basilea, di Montreux, di Fribourg, Festival di Legnano, di Aquileia, di Cagliari, Festival Internazionale di Musiche Polifoniche "Voci d'Europa" di Porto Torres, Rassegna Internazionale di Loreto, Semana de Musica Religiosa di Cuenca, Sagra Musicale Umbra, Festival MiTo, Festival Galuppi di Venezia.

Ha partecipato ai seguenti Concorsi Nazionali e Internazionali:

Vittorio Veneto (1994 - 2000) Concorso Nazionale

1° classificato Categoria Voci Bianche e Gran Premio Efrem Casagrande

Arezzo (1995) Concorso Internazionale

1° classificato Categoria Voci Bianche - Premio per il miglior coro italiano
la critica musicale lo ha definito "splendido esempio di raffinata musicalità italiana"

Riva del Garda (1998) Concorso Internazionale

1° classificato Categoria Giovanile, Premio speciale per il miglior coro italiano
Premio speciale giuria popolare

Malcesine sul Garda (2007) Concorso Nazionale

1° classificato Voci Bianche Categoria Sacro – 1° classificato Voci Bianche
Categoria Profano

Premio speciale per la più alta votazione media in entrambe le categorie

Quartiano (2005-2008-2010-2012) Concorso Nazionale

1° classificato Categoria Voci Bianche - 1° Classificato Categoria Cori Giovanili
1° classificato, Categoria Polifonia Sacra – programma monografico
Premio speciale per l'esecuzione del brano con la più alta votazione media
Premio speciale per la più alta votazione media tra tutte le sezioni del
concorso

Malcesine sul Garda (2014) Concorso Internazionale

1° Premio Categoria Speciale Giovanile – Gran Premio "Il Garda in Coro"
Premio speciale Orlando Dipiazza migliore esecuzione brano di autore italiano
vivente

Arezzo (2015) Concorso Nazionale
1° classificato Categoria Voci Bianche

Milano (2016) Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio
Abbado
1° classificato Categoria Voci Bianche

Ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. – MEDIASET – TV e Radio Svizzera: Natale in Vaticano alla presenza di Giovanni Paolo II, Note di Natale, Natale nel Duomo di Milano, Christmas Time.

Dal 2007 al 2021 ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi.

Ha preso parte agli allestimenti di: *Carmen, Bohème, Tosca, Turandot, Hansel e Gretel, Mefistofele, Rappresentazione di Anima et di Corpo, Carmina Burana, Brimborium, Sinfonia N. 3 di Mahler, Il Piccolo Spazzacamino, Costruiamo una città, L'Arca di Noè, Suor Angelica, Il Piccolo Cantore, Brundibar, Passione secondo Matteo, L'enfant et les sortilèges, War Requiem, Elias, Raffa in the Sky.*

Ha collaborato con: Ensemble Elyma nella Victoria Hall di Ginevra, Ensemble Delitiae Musicae di Verona, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Parigi, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica Festival Pianistico Internazionale Brescia-Bergamo.

Per l'ONU ha cantato a Ginevra alla presenza dei rappresentanti di 186 Nazioni in occasione del 10° Anniversario della Convenzione sui diritti dei fanciulli , a Milano alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano nel marzo 2011, nel 150° dell'Unità d'Italia, a Assisi nel 2019 alla presenza del Presidente Sergio Mattarella.

Sue interpretazioni sono state incise su *compact disc* editi da Fondazione "Guido d'Arezzo", Federazione Cori del Trentino, Europa Cantat, Sony, Larus, Decca.

Ha inciso opere di Mendelssohn e Britten e una raccolta di Canti e Melodie Internazionali, dal titolo "Around the world" per le Edizioni Carrara di Bergamo, i Vespri di Natale di Willaert e una raccolta di canti natalizi per la Stradivarius di Milano, giudicato dalla rivista francese "Repertoire" il miglior disco di Natale dell'anno 2000, per la Feniarco una raccolta di canti per bambini e ragazzi dal titolo "Giro, Giro Canto 3". Nel dicembre 2010 ha pubblicato un CD dal titolo "Nativitas" – A Christmas Festival, nel 2020 un CD live dal titolo "Live Concerts 2015-2019".

Nel 2008 gli è stato conferito dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" il premio internazionale alla carriera "Guidoneum Award"

Il Coro I Piccoli Musicisti è Ambasciatore Culturale dell'Europa per la Federazione dei Cori dell'Unione





Nadal Roig y Serralta



Ludovica Mosca

Ludovica Mosca

Artista poliedrica, ha studiato danza classica, contemporanea e le quattro specialità di danza spagnola: Escuela Bolera, Estilizada, Regional e Flamenco, all'Accademia di Rosario Contreras di Barcellona. Ha seguito corsi di specializzazione con J. de Udaeta e D. Romero.

Nel 1994 inizia la formazione in danza barocca francese in Spagna e in Francia con T.Alves, Ma.J. Ruiz-Mayordomo, C.Gracio-Moura, F.Deniau, A.M.Gardette, N.Nguyen, G.Jabloka e R.Le Nuz e Danza del Rinascimento Italiano con B.Gondoni.

Ha collaborato con molti solisti internazionali e gruppi da camera fra cui: Orchestra IL Fondamento, Almodis Ensemble, Corale Joza Vlahovic, Fandango in Prague, Orchestra de Madrid con Arpas .

Ha inciso sei CD di nacchere con opere di diversi autori e brani di autori contemporanei specialmente scritti per lei.

Ha svolto le sue attività come interprete e docente, in numerosi festival internazionali, Università e Conservatori d'Italia, Spagna, Francia, Belgio, Holanda, Germania, Rep.Ceca, Croazia, Serbia, Messico, Venezuela, Stati Uniti e Korea del Sud.

Ludovica Mosca è anche una rinomata pianista e pedagoga internazionale ed insegna regolarmente pianoforte, musica da camera, nacchere e danza barocca all'Accademia Scuola Luthier Musica&Danza di Barcellona.

Nadal Roig Serralta

Inizia gli studi di organo presso la *Escolania de Lluc* con Rafel Riera. Ha studiato con Bartomeu Mut nel Conservatorio di Música e Danza di Maiorca e con il prof. Paolo Crivellaro all'*Universität der Künste* di Berlino.

Attualmente sta perfezionandosi con il prof. Pieter van Dijk presso il *Conservatorium van Amsterdam* attraverso il programma Erasmus.

Contemporaneamente ha preso lezioni di interpretazione con organisti come Andrés Cea, Lorenzo Ghielmi e Michel Bouvard. Ha partecipato a diversi concorsi organistici ed è stato premiato varie volte (secondo premio al settimo Concorso organistico internazionale *Joseph Gabler Orgelwettbewerb* del 2018 e secondo premio al quarto *Concurso de órgano Francisco Salinas* del 2022).

Ha tenuto numerosi concerti come solista e anche in gruppi di musica da camera in diverse località della Spagna, della Germania e dei Paesi Bassi, tra l'altro in sale da concerto come la *Berliner Philharmonie*.



Andreana Pinna

Maria Andreana Pinna, nata a Sassari il 09/03/2000, si avvicina al mondo della musica grazie al maestro Marco Maiore, direttore della banda musicale di Ittiri, dove ha il primo approccio con il saxofono. Intraprende il percorso della musica all'interno della stessa banda musicale per diversi anni sino a decidere di iscriversi al liceo musicale di Sassari dove studia con il docente Luca Chessa. Durante gli anni del liceo si trova a sperimentare nuove esperienze musicali, in collaborazione anche con artisti internazionali come Rachel Gould, Giovanni Falzone, Michele Rabbia, Gavino Murgia, Michel Godar e altri.

Dopo essersi diplomata al liceo musicale D. A. Azuni di Sassari prosegue il suo percorso di studi con il Maestro Mario Marzi presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano conseguendo il diploma accademico di I livello col massimo dei voti. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio sempre nella classe del Maestro Mario Marzi.

Ha tenuto numerosi concerti tenuti in tutta Italia ed è stata premiata in molteplici concorsi, tra cui "Milano City" (primo posto) e "My Favorite Sax" (primo posto).

Mail: andreana.pinn@gmail.com



Giovanni Goggi

Giovanni Goggi è nato a Garbagnate Milanese il 17/05/2001. Ha iniziato gli studi musicali con Enzo Consogno che lo ha avvicinato all'organo. È stato allievo nella classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Alessandria prima con Letizia Romiti e poi con Daniele Boccaccio. Attualmente è allievo di Organo al secondo anno di triennio nella classe di Giovanni Mazza al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Frequenta inoltre la facoltà di Medicina e Chirurgia in lingua inglese a Pavia ed è alunno del Collegio Ghislieri.

Mail: giovannigoggi@outlook.it